

И.Ф. Стародубцева,
Заслуженная артистка РФ, доцент,
и.о. зав. кафедрой вокального искусства, профессор
Юго-Западного государственного университета

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
(НА ПРИМЕРЕ АБОНЕМЕНТНЫХ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ
ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РФ ИРИНЫ СТАРОДУБЦЕВОЙ «МИРОВОЕ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»)

Аннотация. В статье раскрывается значение музыкального просветительства для повышения уровня духовно-нравственной и эстетической культуры личности и общества в целом. Представлена история просветительской деятельности солистки Курской областной государственной филармонии Ирины Стародубцевой (сопрано). Охарактеризованы ее абонементные концерты цикла культурно-просветительских программ «Мировое культурное наследие. Классика и современность».

Ключевые слова: музыкальное просветительство, Ирина Стародубцева, филармонические концерты, мировое культурное наследие, музыкальная классика и современность.

Abstract. The article reveals the importance of musical enlightenment to increase the level of spiritual, moral and aesthetic culture of the person and society as a whole. The history of enlightenment activity of the Kursk Regional State Philharmonic Irina Starodubtseva (soprano) is presented. There are characterized her subscription concerts of the cycle of cultural and educational programs “World Cultural Heritage. The classics and modernity”.

Key words: musical enlightenment, Irina Starodubtseva, philharmonic concerts, world cultural heritage, musical classics and modernity.

Нравственное и духовное совершенствование личности и общества не может обойтись без музыкального искусства, о влиянии которого знали ещё за много веков до нашей эры. В культуре каждой эпохи присутствовала мысль об этическом значении музыки и её воздействии на воспитание нравов [4, с. 1]. «Для изменения нравов и обычаев нет ничего прекраснее музыки, – утверждал древний мыслитель и философ Китая Конфуций, – это микрокосмос, отражающий строение Вселенной, обладающий строго определённой структурой, которую нельзя нарушать» [3, с. 145].

Стимулом для развития музыкального просветительства считается осознание благотворного воздействия музыки на людей и её роли в воспитательном процессе. Помимо получения удовольствия слушателей от музыки, она ещё и удовлетворяет эстетические потребности общества.

Музыкально-просветительская деятельность профессиональных музыкантов и музыкантов-любителей прошла непростой и длительный исторический путь становления. Задачи и содержание музыкального просветительства определялись эпохой, уровнем эстетического развития общества и состоянием культуры.

Моя просветительская деятельность началась уже на старших курсах музыкального училища. Мне всегда хотелось поделиться своими знаниями. Первый опыт работы в 1990-х годах был связан с началом активной творческой деятельности. И, конечно, встал вопрос: с чем знакомить слушателя? Ответ нашёлся быстро – русская поэзия. Так возникла программа «И жизнь, и слезы, и любовь...», в которой исполнялись романсы на стихи А.С. Пушкина, за ней последовали программа, посвященная жизни и творчеству А.А. Фета «Страницы милые...», цикл «История развития русского романа», просветительские проекты на материале песен В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта и т. д. По мере моего

творческого развития возникали новые идеи, складывались концертные программы.

Поэтому когда в 2011 году, весной, заместитель директора по гастрольной работе Ушакова Елена Николаевна предложила создать свой именной абонемент, я вспомнила поездку в Ессентуки, где находится Зал имени Ф. Шаляпина, и артисты Северокавказской государственной филармонии выступают там с концертами. Рассматривая местную афишу, увидела рекламу концерта, где было написано: абонемент Заслуженной артистки России Светланы Бережной, цена билета 600 руб. Ну что же, а чем Ессентуки лучше Курска??? И приступила к разработке абонементных концертов.

У меня были и свои учителя – А. Луначарский, А. Гольденвейзер, Д. Кабалевский, С. Рихтер, В. Гергиев, Ю. Башмет, В. Спиваков, Ю. Темирканов. Это те люди, деятельность которых связана с огромной просветительской работой в России и за рубежом по пропаганде лучших образцов отечественной и мировой классики в широких массах населения, с проведением различных фестивалей не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и на периферии.

Большой опыт работы на концертной сцене, разнообразие вокального репертуара, участие в различных музыкальных форумах и фестивалях, общение с ведущими музыкантами – пропагандистами классической музыки – всё это послужило началом к созданию в Курской государственной филармонии в 2011 году именного абонемента Заслуженной артистки РФ Ирины Стародубцевой, получившего название «Цикл культурно-просветительских программ “Мировое культурное наследие. Классика и современность”».

В концертный сезон предполагалось 2-3 концерта, в которые входили вокальная и инструментальная камерная музыка и концертные программы с творческими коллективами филармонии, с оркестрами – симфоническим, народным и духовым. Обязательным условием было звучание произведений прошлых столетий и сочинений композиторов-современников. Такой подход позволил и коллективам, и солистам-исполнителям расширить рамки концертного репер-

туара, а может быть, и исполнить свою давнюю мечту сыграть или спеть какое-либо любимейшее произведение. Особенно это касается современного репертуара. Ведь музыка композиторов XX-XXI веков очень редко звучит в провинции.

Приведу примеры нескольких концертных программ.

Сезон 2011-2012 гг. «П.И. Чайковский и композиторы XXI века». В первом отделении – романсы П. Чайковского, во втором впервые в Курске и в России был исполнен вокальный цикл болгарского композитора Драгомира Ненова на стихи Афанасия Фета, «Комнатная симфония» в пяти частях московского композитора Марины Шмотовой для голоса, альт-саксофона и фортепиано на стихи Игоря Холина, цикл романсов на стихи Марины Цветаевой, написанных композитором Александром Мозалевским.

Сезон 2013-2014 гг. – «Композитор и его время»: камерно-вокальная музыка М. Глинки и вокальные циклы С. Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой» и Д. Шостаковича «Сатиры» на стихи Саши Черного.

Сезон 2017-2018 гг. Редко исполняемые романсы советского композитора Р. Глиэра и камерно-вокальная музыка композиторов XX-XXI вв. «Баллада для виолончели и фортепиано» В. Власова, романсы Ю. Шапорина, «Пьеса в стиле Blues» И. Фролова для скрипки и фортепиано, «Концерт для вибратона и струнного оркестра» (переложение для вибратона и фортепиано) Э. Сежурнэ, романсы Ф. Надененко.

Сезон 2018-2019 гг. был посвящен страницам прошлого и настоящего в мире музыки разных эпох и народов, позволившим глубже проникнуться красотой, проверенной временем. В концерте «Голос отчизны моей...» с участием Оркестра русских народных инструментов имени В. Гридина под управлением Ю. Жарковой состоялось знакомство с творчеством нашего современника Константина Вениаминовича Акимова – композитора-универсала, сочиняющего во всех музыкальных жанрах. Концерт «Композитор и его время» позволил окунуться в музыку эпохи барокко и насладиться «калейдоскопом» из произведений выдающихся композиторов классики и современности «Солнечного Кавка-

за» – Д. Аракишвили, О. Тактакишвили, А. Бабаджаняна, Г. Рзаева, А. Спендиарова, Ф. Амирова, А. Меликова.

В симфонических концертах абонементного приоритета отдавался опере или оперетте. Так появились программы «Её величество опера!», где исполнялись сцены из опер П. Чайковского, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ш. Гуно, Ж. Бизе, с привлечением артистов Курского драматического театра имени А.С. Пушкина. В программе «Ах, Париж!» курский зритель впервые слышал музыкальные отрывки из мало известных в России оперетт Ж. Оффенбаха «Парижская жизнь», «Прекрасная Елена» «Великая герцогиня Герольштейнская» и балета «Парижское веселье».

Совместно с заслуженным артистом РФ Виктором Зорькиным, одним из ведущих артистов Курского драмтеатра, были показаны зрителям две литературно-музыкальные композиции. В 2014 году – «Певец России» (памяти С. Есенина), с оркестром народных инструментов имени В. Гридина под управлением Ю. Жарковой. В 2015 году в программе «Великой Победе посвящается» прозвучала музыка 1930-1940-х годов, которая сегодня почти забыта, в исполнении и под аккомпанемент духового оркестра под управлением А. Карповича.

А вот что писалось в газете «Городские известия» от 04.12.2012 г. после очередного абонементного концерта в статье «Барокко с вокалом и духовым оркестром»: «Инициатор цикла культурно-просветительских программ «Мировое культурное наследие» – заслуженная артистка РФ, солистка Курской филармонии Ирина Стародубцева. Она любит экспериментировать. Вот и этот концерт, четвертый в цикле, не стал исключением.

В первом отделении звучали произведения великих музыкантов: Моцарта, Баха, Генделя, Вивальди, Каччини.

Высокий уровень филармонического духового оркестра был блестяще продемонстрирован в музыке барокко. Музыканты сумели передать всю ее красоту, необычность, показали, как классическая музыка XVII века может быть прочитана и исполнена в XXI веке. Благодарные слушатели после концерта

подходили к певице, руководителю оркестра и говорили: “Мы такого величественного Баха еще никогда в жизни не слышали...”.

– Программа барокко еще не испробована в принципе никем для духового оркестра и с вокалом, – сказал, принимая поздравления, главный дирижер духового оркестра Александр Карпович. – Жанр музыки требует иного качества исполнения: появляются другие тембры и другое звучание оркестра. Это классика, на которой учатся, и мы учимся.

Дирижером проделана огромная работа. Разнообразие произведений усложнило задачу, надо было написать аранжировку для каждого инструмента. Кстати, стиль каждого автора сохранен. Александр Карпович показал себя не только замечательным руководителем оркестра, но еще и мастером-аранжировщиком.

Второе отделение наполнила яркая, блестящая музыка кино и цирка. Кальман, Лоу, Хартвиг, Дунаевский, Милютин, Гершвин... Взволновала эмоциональной наполненностью фантазия на музыку к кинофильму “Гладиатор” современного немецкого композитора Циммера. Вокализ певицы, звучавший из глубины оркестра, усилил драматизм произведения» [2].

Хочется надеяться, что работа всех музыкантов, участвовавших в концертах абонементов, останется в памяти слушателей и зрителей. Отрадно отметить, что с каждым годом число любителей музыки и поклонников абонементов «Мировое культурное наследие. Классика и современность» растет. И это не только люди среднего и старшего возраста, но и молодежь, ощущающая недостаток высокого искусства и духовно-эстетического просвещения. Такие проекты должны стать частью государственной культурной политики [1].

Как не вспомнить здесь слова величайшего музыканта-просветителя П. Чайковского, который считал, что недостаточно одних частных инициатив в деле музыкального просветительства, но «было бы величайшим благом для русского искусства, если бы правительство взяло в свои руки попечение о всех отраслях его; только правительство имеет столько средств, силы и власти, сколько требует это великое дело» [5, с. 373.].

Список литературы

1. Andriyanova T.V., Kirnosova E.N., Starodubtseva I.F. Culture and art in modern society: a view from the region // Cultural studies, Ethnology and Folklore Literature and Poetry, History of Arts, Contemporary Arts, Performing and Visual Arts: 4-th International Multidisciplinary Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2017. Extended Scientific Sessions Vienna, Austria. – Conference proceedings. – Book 6 Science and Arts, volume I. – Sofia, Bulgaria: STEF92 Technology Ltd, 51 «Alexander Malinov», 2017. – 23-31 pp.
2. Кутыкина Л. Барокко с вокалом и духовым оркестром. – URL: <http://kursk.bezformata.com/listnews/barokko-s-vokalom-i-duhovim-orkestrom/-8241985/> (дата обращения: 12.02.2019).
3. Музыкальная эстетика стран Востока / общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. – М.: Музыка, 1967. – 414 с.
4. Хаит Г.А. Формирование духовно-ценностных ориентиров в процессе музыкального образования // Христианские ценности в изменяющемся мире: проблема выбора [Электронный ресурс]: материалы XII Международных научно-образовательных Знаменских чтений. – Курск: Изд-во КГУ, 2016. – 4 с.
5. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. – Т. 2. – М.: Музыка, 1953. – 431 с.